

OMSCHRIJVING

'It is not for us to judge,' volgens het motto van Joyce dat voorafgaat aan Meneer Visser's hellevaart. Maar Vestdijk maakt het ons wel erg moeilijk niet te oordelen over het merkwaardige gedrag van meneer Visser. De roman, die in 1936 verscheen, baarde veel opzien door de gedetailleerde beschrijving van gevoelens en gedachten van een sadist. Vestdijk liet zich voor Meneer Visser's hellevaart inspireren door Ulysses van James Joyce. Dat is niet alleen terug te zien in de structuur van de roman, maar ook in de vele monologues intérieurs, een techniek die Vestdijk als geen andere Nederlandse schrijver beheerste. Ook de angstdromen van meneer Visser maken onverminderd indruk op de lezer. Met Meneer Visser's hellevaart heeft de schrijver die sneller schreef dan God kan lezen een van de grote treiteraars uit de Nederlandse letterkunde een gezicht gegeven. In *hp/De Tijd* werd het boek uitgeroepen tot een van de honderd beste boeken uit de vorige eeuw. S. Vestdijk (1898-1971) wordt door veel literatuurcritici (en veel 'niet-professionele' lezers) beschouwd als de belangrijkste Nederlandse schrijver van de twintigste eeuw. Zijn omvangrijke oeuvre omvat meer dan vijftig romans, verhalen, gedichten, essays en muziekstudies. 'Het is grandioos wat Vestdijk hier met de lezer uithaalt.' H. Brandt Corstius

WAT ZEGT GOOGLE OVER DIT BOEK?

Het modernisme in de romans van . Simon Vestdijk. Een analyse van Meneer Visser's hellevaart, De koperen tuin en De ziener. Eindverhandeling ingediend door

Meneer Visser's hellevaart behoort tot de psychologische romans van Vestdijk, De kellner en de levenden kan worden beschouwd als een magisch-realistische roman en ...

Op zoek naar Meneer Visser's Hellevaart van Simon Vestdijk? Wij hebben dit boek 16 x gevonden op diverse boekensites.

MENEER VISSER'S HELLEVAART

[Lees verder...](#)